

**Rainer Metzger**  
**Erwin WURM**  
**Die Biografie**

Hardcover mit SU

Farbabbildungen  
16,8 x 24,0 cm; 304 Seiten  
ISBN 978-3-222-15117-0  
Molden Verlag  
€ 40,00  
ET 29. Februar 2024

**Sperrfrist 29. Februar**

Mit Entsetzen reagierte der junge Künstler einst, als er erfuhr, dass er am Salzburger Mozarteum in die Meisterklasse für Bildhauerei aufgenommen war - wollte er doch nichts anderes als Malerei studieren! Skulpturen waren für ihn unförmige Steinrümmer, auf denen gerne Tauben sitzen, so seine Ehefrau Élise Mougin-Wurm. Doch es kam anders und was folgte, war ein beispielloser Aufstieg zu einem der größten, international gefragten Stars zeitgenössischer Kunst.

Anlässlich des 70igsten Geburtstages am 27. Juli 2024 zeichnet der renommierte Kunstkritiker **Rainer Metzger** in seiner ersten Biografie **Erwin Wurm** erstmals Leben und Werk des Künstlers auf, dessen Schaffen weit über den Kunstbetrieb hinausreicht. Denn er hat nicht nur die Popkultur und Modefotografie beeinflusst, sondern auch ein neues und breiteres Publikum eingeladen, sich auf zeitgenössische Kunst einzulassen.

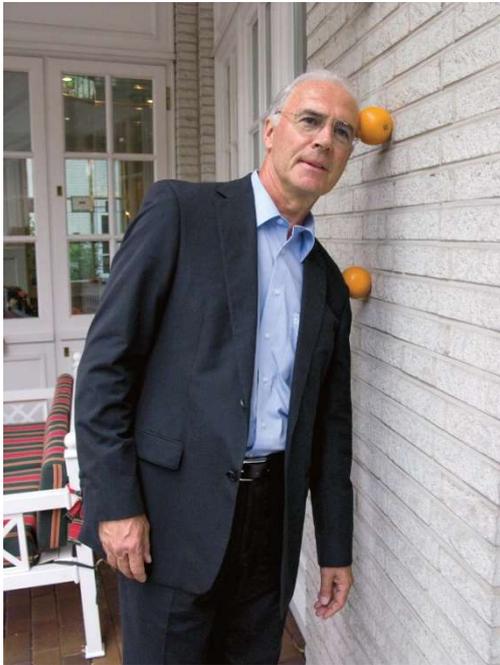
## ONE MINUTE MIT ERWIN WURM

Humor, Pop, Selbstironie und Gesellschaftskritik verschmelzen bei Erwin Wurm zu einem international gefragten Gesamtkunstwerk. Anhand zentraler Werke, von Wurm für dieses Buch selbst ausgewählt, führt **Rainer Metzger** durch Leben und Werk: Vom noch weitgehend unbekanntem Frühwerk über die »One Minute Sculptures«, die seinen Aufstieg im weltweiten Kunstbetrieb markieren, bis zu gesellschaftskritischen Arbeiten wie »Car Big« oder zuletzt »Icons«.

- Die erste Biografie des international erfolgreichsten zeitgenössischen Künstlers aus Österreich
- Mit vielen bislang ungehobenen Schätzen aus Erwin Wurms Privatarchiv

>> [Hier geht's zum Buch](#)

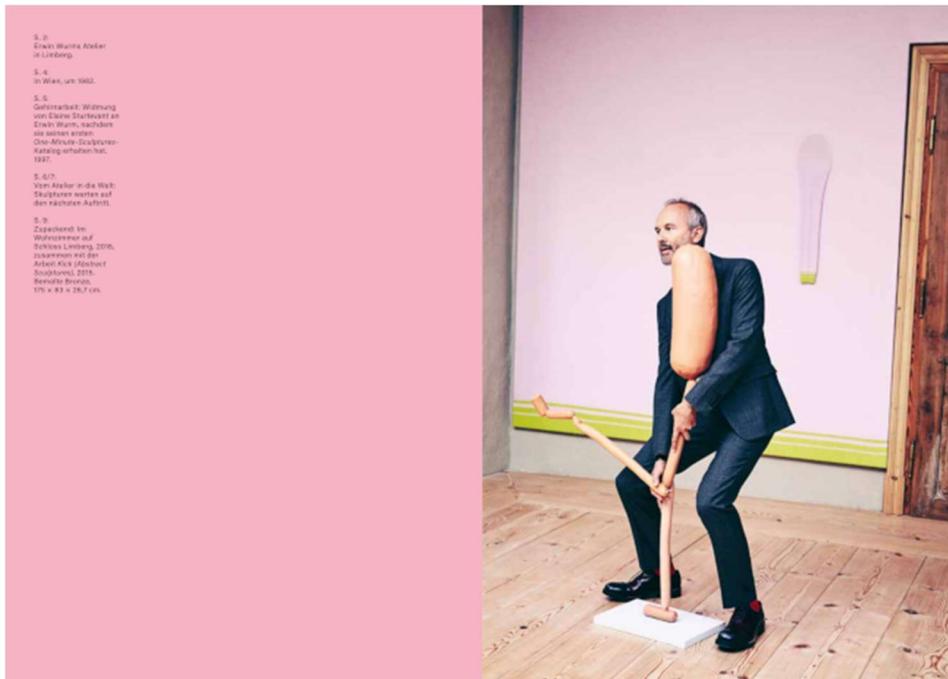
## BLICK INS BUCH



Links: „Mit dem Essen spielt man nicht“: Beckenbauer, 2005 (c) Erwin Wurm  
Rechts: Car Big, 2002, und im Hintergrund Laura Heon, 2002, MASS MoCA, Massachusetts, USA (c) Arthur Evans

*"Als ich mit meinen ersten Arbeiten in den späten 70ern / frühen 80ern begann, war das die Zeit von Minimal Art, Conceptual Art, Pop-Art, Soz-Realismus und so weiter. Ich habe damals studiert. Irgendwo habe ich gelesen: Wenn du erfolgreich sein willst, musst du die „Ideen der Väter“ vergessen. Also dachte ich – Okay, ich werde keine Minimal Art und keine Conceptual Art machen. Ich versuche, etwas anderes zu tun. Und ich fand Holzbretter und nagelte sie zusammen, als wären es klassische Skulpturen – sehr wild, sehr seltsam – und malte sie an."*

*Erwin Wurm im Interview mit Arterritory 2015, Übersetzung Rainer Metzger*



Zupackend: Im Wohnzimmer auf Schloss Limberg, 2016, zusammen mit der Arbeit Kick (Abstract Sculptures), 2015  
 Bemalte Bronze, 175 × 83 × 26,7 cm.

Aus: Rainer Metzger "Erwin Wurm. Die Biografie" Molden 2024



Stand Quiet and Look Out Over the Mediterranean Sea (One Minute Sculptures), 2017. Mischtechnik.  
 Ausstellungsansicht, Österreichischer Pavillon, 57. Internationale Biennale di Venezia, Venedig.

Foto: Erwin Wurm

## DER KÜNSTLER IM GESPRÄCH



## ÜBER DEN AUTOR

### RAINER METZGER

Als **Rainer Metzger** im Wiener Stephansdom Erwin Wurms riesigen violetten Pullover, der von der Decke des gotischen Chores hing, bestaunte, fasste er den Beschluss eine Biografie über diesen Künstler zu schreiben. Der Kunsthistoriker und Autor lehrt seit 2004 an der Kunstakademie Karlsruhe, arbeitete als Kunstkritiker bei »Der Standard« und verfasste zahlreiche Kunstbücher sowie, gemeinsam mit Daniela Gregori, eine Biografie über Christian Ludwig Attersee. Im Molden Verlag publizierte er zuletzt »Willkommen in Wien« (2021).



Foto: Privat